

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



FAST FORWARD

#19

Liederabend

ΔΕΥΤΕΡΑ

08.12.25

ώρα 20:00

ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Στο πλαίσιο της συνεργασίας της Κ.Ο.Θ. με το



Κόντρα τενόρος: Νικόλας Σπανός
Πιάνο: Χρύσανθος Θεριανός

Έργα Σούμπερτ, Λιστ, Σούμαν, Ρ. Στράους, Μάλερ

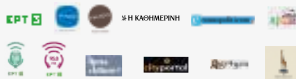
Γενική είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το
www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ





Νικόλας Σπανός

Κόντρα τενόρος

Σπούδασε κλασικό τραγούδι με την Ελένη Λιώνα και τον Άρη Χριστοφέλλη. Έπειτα από το Δίπλωμα Μονωδίας με Άριστα παμψηφεί και Α΄ Βραβείο, συνέχισε τις σπουδές του στο *University of Maryland School of Music* στις Η.Π.Α. με καθηγήτρια τη soprano *Linda Mabbs* ως υπότροφος τόσο του Πανεπιστημίου όσο και του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» Αθηνών (υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη»), απ' όπου αποφοίτησε με Master of Music Degree στον τομέα Voice / Opera Performance. Περαιτέρω, ειδικεύθηκε στο Lied & Oratorio στο Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) της Βιέννης με καθηγητή τον *Charles Spencer*. Υπήρξε ενεργό μέλος σεμιναρίων με επιφανείς διδάσκοντες (*Kurt Equiluz, Delores Ziegler, Anna Tomowa – Sintow, Michael Chance*). Έχει διακριθεί για τη συμμετοχή του σε όπερες, ορατόρια, ρεσιτάλ και θεατρικές παραστάσεις. Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Wiener Staatsoper, την Venice Baroque Orchestra (VBO), τους Les Talens Lyriques, την Australian Brandenburg Orchestra, την Danish Radio Symphony Orchestra, την Orchester 1756, τους Moments Musicaux Taiwan, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Θέατρο, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα Αθηνών (Armonia Atenea), τη

Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τα Μουσικά Σύνολα της Ε.Ρ.Τ., καθώς και με μικρότερα σύνολα παλιάς μουσικής στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Είναι μέλος του συνόλου μουσικής δωματίου "ERATOS TRIO" (Κιθάρα, Τσέλο, Φωνή) και τακτικός συνεργάτης των Baroque ensembles "Clemencic Consort", "Pandolfis Consort Wien", "Ex Silentio", "Latinitas nostra", "Ensemble Continuum" και "Ensemble 1756 Salzburg".

Βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με Τιμητική Διάκριση ως «Καλύτερος Νέος Τραγουδιστής» για την ερμηνεία του στο ρόλο του Αρσαμένη («Ξέρξης», Ε.Λ.Σ., 2002), ενώ απέσπασε το Α΄ Βραβείο στον πανελλήνιο Διαγωνισμό Λυρικού Τραγουδιού της «ΤΕΧΝΗΣ» (2006). Επιπλέον, έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις όπερας του Händel («Ορέστης», 2004 και «Ταμερλάνος», 2006) από τη γερμανική δισκογραφική εταιρεία MDG, καθώς και σε ηχογράφηση της VBO με άριες Μπαρόκ με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες ("L'OLIMPIADE", 2011), με τη δισκογραφική εταιρεία "NAIVE". Το 2013 ηχογράφησε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην όπερα του Β. Κατσούλη "Ορφέο" και το 2014 συμμετείχε στη μαγνητοσκόπηση DVD της όπερας "Le Fate" του A Ristori, σε παραγωγή του ιταλικού *Ensemble Alraune*. Το 2016 εξέδωσε τον πρώτο προσωπικό του δίσκο, μια ανθολογία της Μπαρόκ μουσικής με τίτλο "ADORATION", σε συνεργασία με τους Pandolfis Consort Wien, ενώ ακολουθούν οι δίσκοι "MOVING TELEMANN" (2019), VIVALDI – NISI DOMINUS & STABAT MATER (2020), „UND DAS LIED BLEIBT SCHÖN“ (2021), PORPORA – „SALVE“ (2023) με το ίδιο σύνολο, καθώς και "EL SILENCIO IMPOSIBLE" με τους ERATOS TRIO.

Ζει στη Βιέννη και δραστηριοποιείται σε όλον τον κόσμο. www.nicholas-spanos.com



Χρύσανθος Θεριανός

Πιάνο

Ο Χρύσανθος Θεριανός γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2008. Η πρώτη του επαφή με τη μουσική ήταν σε ηλικία 9 ετών, όταν ξεκίνησε μαθήματα πιάνου στο Πυθαγόρειο Ωδείο Θεσσαλονίκης με δασκάλα τη Φύλλις Δεμερτζή. Σήμερα είναι μαθητής του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, στο οποίο πέρασε πρώτος με 100% επιτυχία, και φοιτά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου επίσης άριστευσε στις κατατακτήριες εξετάσεις. Σπουδάζει υπό την καθοδήγηση του διεθνώς καταξιωμένου πιανίστα Βασίλη Βαρβαρέσου.

Έχει λάβει διακρίσεις σε όλους τους διαγωνισμούς στους οποίους έχει συμμετάσχει, μεταξύ των οποίων:

Τρίτο βραβείο στον Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό «Τάσος Παππάς» (2021).

Πρώτο βραβείο στον 7ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου για Παιδιά (2024).

Πρώτο βραβείο στην κατηγορία του (16-20 ετών) στον διεθνή διαγωνισμό πιάνου και βιολιού «Ohrid Pearls» (2024).

Ειδικό βραβείο EMCY στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου και Βιολιού "Ohrid Pearls" (2024).

Έχει εμφανιστεί σε σημαντικούς χώρους όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πιάνου με κορυφαίους καθηγητές και πιανίστες, όπως ο Μαρτίνος Τιρίμος, η Δόμνα Ευνουχίδου και ο Δημήτρης Τουφεξής. Η πορεία του χαρακτηρίζεται από αφοσίωση, καλλιτεχνική ευαισθησία και συνεχή εξέλιξη στον χώρο της κλασικής μουσικής.



Liederabend

Δευτέρα, 08 Δεκεμβρίου 2025 ώρα 20:00
Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

Κόντρα τενόρος: **Νικόλας Σπανός**
Πιάνο: **Χρύσανθος Θεριανός**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Franz Schubert (1797-1828):

Sei mir gegrüßt!

Erstarrung

Rückblick

Franz Liszt (1811-1886):

Blume und Duft

Après une lecture de Dante:

Fantasia quasi Sonata (solo piano)

Robert Schumann (1810-1856):

Liederkreis Op. 39

- In der Fremde
- Intermezzo
- Waldesgespräch
- Die Stille
- Mondnacht
- Schöne Fremde
- Auf einer Burg
- In der Fremde
- Wehmut
- Zwielficht
- Im Walde
- Frühlingsnacht

Richard Strauss (1864-1949):

Allerseelen

Franz Schubert (1797-1828):

Litanei

Gustav Mahler (1860-1911):

Wer hat dies Liedlein erdacht?



Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward
Εκτύπωση: Graphica

amth.gr

tsso.gr

